

SUURTEN AJATUSTEN NIBBLE

$$\infty^2$$



NIBBLE

SISÄLLYS

Pääkirjoitus	III
Suuria ajatuksia Nibblestä	IV
Gotta Catch 'Em All – tai jotain sinnepäin	V
Tee haaveistasi tavoitteita	VI–VII
TEK	IX
Sotapäiväkirja	XI–XVI
Anakroniaa ja romantiikkaa	XVIII–XIX
Osallistuvaa journalismia	XX
Code Poet's Dream	XXII–XXIII
Ponit – Pimeä uhka	XXV
Wappuohjeet	XXVI–XXXII
Frontside Ollie	XXXV
Tarina Peenislinnusta	XXXVI–XXXVII
Diktaturia ja pienen ihmisen alistaminen	XXXIX
Tapahtui kerran...	Takakansi

Toimitus:

nibble@tietoteekkarikilta.fi

Nibblastit:

Masi Kajander
Visa Keinänen

Taitto:

Henri Eloranta



Pääkirjoitus

Tervehdys, lukija tai tekstinkatselijahenkilö. Tämän vuoden tuore Suurelle Prosessille valjastettu Nibbleä generoiva koneisto on saanut myllättyä valmiiksi ensimmäisen tuotoksensa. Se on tässä.

Henkisellä tasolla suuren taitelijan tuskan jalostaminen painotuotteeksi asti oli kuin sumopainiottelu: suurin osa ajasta suunniteltiin, pohdittiin ja märehdittiin suuria ajatuksia lehteen varten. Jokainen nibblastille kuviteltavissa oleva skenario mahdollisine jatkoseuramuksineen käytiin läpi rekursiivisesti. Pienillä muuttujavariaatiolla rekursiosyvyyden lastenpäässä saatiin aikaan suuria muutoksia lopputuotteessa, jonka ennustamiseen eivät C-x M-c M-butterfly tasoiset tehokkaat keinot auttaneet; tarvittiin vain aivokapasiteettinsa täydellistä omistamista asialle ja yli-inhimillisen kieroutunut mieli.

The Process Be Praised! Hallitus, aktiivinen puheenjohtaja tuomarin roolissa, häiritsi jatkuvasti nibblastien herkkiä ajatuksia ja tallasi hienot pilvilinnat kyselemällä konkreettisista asioista kuten Nibblen kirjoittamisesta – siis fyysisestä tekemisestä – ja tämän tekemisen sitomista ajankohtiin. Niin se prosessi taas toimi ja käskytti nibblastit fyysisiin töihin.

Kaikki henkinen valmistautuminen

oli takana. Painiottelun alkamista edeltävä rituaali eteni jo kuolemanvarmasti raiteillaan. Ajatuksille oli enää rajallisesti aikaa ja paini tyhjen sivujen kanssa alkaisi heti kun kämmenet koskettavat kehän pintaa. Läski tummui. Valkoinen muuttui hiljalleen mustaksi tyhjän tilan kaikotessa painokirjainten ja ponikuvien alta pois.

Viimein valkoinen painija kukistettiin epäreilusti fuksien ja muiden mukana rohkeiden sankarien apua hyväksikäyttäen. Suuret kiitokset heille, sillä sisältö todellakin saatiin kokoon! Graafikkoo ei onneksi säästellä nibblastien vuorolla jakaa kurjutta eteenpäin. Kuvat tullaan haluamaan vielä kaksi pikseliä vasemmalle, fontti muuttamaan kovien jätkien Comic Sanssiin ja suomenkielinen tavutus rikkomaan useaan eri otteeseen.



– Masi

Suuria ajatuksia Nibblestä

Istuessani kerran TARAKIn kiltahuoneella satuin löytämään tämän rakkaan takatukkaväen oman kiltajulkaisun. Naamani vääntyi virneeseen, kun edessäni aukesi monen aukeaman pitkäpiimäinen ja asiallinen kertomus yritysvierailusta vailla minkäänlaisia puuhanurkkia tai kolmen yön valvomisen jälkeen kirjoitettuja horoskooppiennustuksia. Tulin kuitenkin hyvin surulliseksi; voiko olla niin että Nibble onkin vain medioiden känniääliö?

Tuumasin, että Nibbleen on saatava jotain fiksua suuren maailman malliin. Toimitusjohtajat tentissä pääsi melkein täyttämään lehtemme asiallisuuskiintiön, mutta kahlatessani muistiinpanojani läpi totesin ettei kallista sivutilaa tule tuhлата niille tuhanteen kertaan kuulluille mantroille verkostoitumisen tärkeydestä tai reportaasille Microsoftin toimitusjohtajan ala-asteaikaisista heinätöistä. Saivathan toki herrat suustaan jotain käytännönläheisiä vinkkejä, mutta ei kiinan opiskelun tärkeydestä kokonaista artikkelia revitä... ja siinähan se lehtemme pakollinen asiasisältö tulikin.

Eli opiskelkaa kiinaa, venäjää ja espanjaa, käykää vaihdossa Kiinassa, Yhdysvalloissa, Israelissa ja Brasi-liassa, harrastakaa, pyörikää kiltatoiminnassa ja siirtykää seuraaville sivuille nauttimaan maailman parhaasta vessalukemisesta. Jos huumorin taso masentaa, kirjoita itse parempia juttuja seuraavaan läystäkkeeseemme, sillä Nibblen sivut ovat aina avoinna innokkaille oman elämänsä lehtimiehille.



– Visa

Gotta Catch ‘Em All – tai jotain sinnepäin

Nibble, siinä nyt vaan on sitä jotain mikä saa muuten niin kyynisen ihmisen unohtamaan työt ja kieliopillisesti täysin päin hemmettiä olevat sanamuodot. Tai näin ainakin useimmissa tapauksissa nimiä ja alkulukuja mainitsematta. Kuten jo aiemmin tuli ilmeisen selvästi, on nibblisteillä varsin taiteelliset näkemykset Nibblestä ja sen tuottamisesta. Itselläni on näin taittajan roolissa ehkä “hieman” eriävä näkemys...

Nibblitit voidaan ajatella pokémonkouluttajina, jotka lähtevät liikkeelle vaatimattomista oloista mukanaan vain yksi alustava idea jostain omasta jutusta. Tätä sitten kehitetään tasolta toiselle kunnes se on iso ja mahtava. Tämä ei kuitenkaan meidän Nibbletrainereille riitä, vaan heille “gotta catch ‘em all” -lausahduksensa on kuin aamurukous ja sitä toistellaan lähes fanaattisella tavalla aina hieman eri muodossa. Tästä syystä he lähtevät metsästämään uusia juttuja, tarinoita, kertomuksia...

Välillä tämä tehtävä saattaa olla raskas ja vaikea. Joskus luulee törmänneensä Enteihin tai johonkin yhtä harvinaiseen ja on melkein saamassa sen hyppysiinsä, kun se juokseekin pakoon. Nibblitimme eivät kuitenkaan luovuta vaan, jatkavat keräämistä ja kouluttamista kunnes us-

kovat kokoelmiensa olevan riittävän vahvoja. Tässä tilanteessa he keräävät näistä kaikista vahvimmat ja vyöryttävät ne minun kimppuuni.

Onneksi viisaana tai muuten vain tähtäneenä taktikkona olin ainakin tällä kertaa varautunut tähän ja sain heidän joukkonsa kamppailtua tähän läpyskään, jota nyt sinä sitten hypistelet. Toivottavasti sinä lukijana saat tästä nibblestä hieman viihdykettä ja ehkä hieman opastustakin tulevaan. Minun puolestani oikein hyvää ja simantuuksuista Wappua sinulle.

PS. Charmander on paras aloituspokémon!



– H3kk3

Tee haaveistasi tavoitteita

Ennen vanhaan isovanhemmat sanoivat, ettei saa haaveilla. Että turhia sel-laiset hömpötykset, elämä on tässä ja nyt ja tässä ollaan sitten loppuun asti. Ehkä ajatus oli kaunis ja tarpeellinen, jotta lapset jäivät jatkamaan suvun tilan pitämistä, mutta tällainen ajattelutapa ei välttämättä sovi meille nyky-päivään. Meidän varmaan täytyisi katsoa pitkään peiliin ja miettiä, olemme-ko liian jämähtäneitä ja onko tulevaisuutemme tarpeeksi mielenkiintoinen ja motivoiva.

Se ei tietenkään ole huono ajatus elää siinä ja nyt ja olla tyytyväinen siitä, mitä on jo saavuttanut. Monet varmasti elävät täysin tyytyväisenä näinkin ja ovat ehkä saavuttaneet sen tavoitteensa, jonka ovat itselleen asettaneet. Ehkä olen salaa kateellinen heille. Mutta niille meistä, jotka elävät miettien, että olisipa siistiä ja vitsin vitsi ku taas vaan täällä kotona hanksaan, julistan vapauden unelmoida. Minulla on teille käsky!

Minä Tampereen TietoTeekkarikillan puheenjohtajan roolissa annan Sinul-le nyt luvan vaihtaa haaveesi tavoitteiksi ja muodostaa jostain haaveestasi sellaisen tavoitteen, joka ei tunnu saavutettavalta. Tartu haasteeseen äläkä salli itseltäsi “emmä kuitenkaan” “no emmä viiti” “ei kuitenkaan tapahdu” “en pääse” “ei se kuitenkaan anna” -lauseita! Jos unelmasi ja intohimosi ei ole mobiilisofitissa vaan miljoonien pelaajien MMORPGeissa, niin älä tyydy mobiilisoftiin! Ota selvää, mitä tarvitset päästäksesi töihin unelmiesi firmaan, ja rupea tekemään töitä sen eteen. Ehkä päädyt vain Pelit-lehden peliarvostelijaksi, mutta ainakin yritit. Ei sitten ketuta myöhemmin ja saatat matkalla oppia itsestäsi enemmän kuin kuvittelitkaan.

Rakas kiltamme haaveilee myös. Se haluaa, ettei kiltahuone ole enää ikinä törkyinen. Se haluaa, ettei yksikään fuksi jää yksinään kotiin vain koska on ujo. Se haluaa, että sen jäsenet valmistuvat joskus unelma-ammattiinsa. Se haaveilee, että killassa olisi tarpeeksi varjostajia tilanteen vaatiessa. Jos kaikki sitoutuvat tukemaan yhteisiä tavoitteitamme, ehkäpä haaveemme realisoituisivat tulevaisuudessa jatkuvasti hallitsevaksi tilaksi ja maailma on taas hieman parempi paikka.

Ehkä se vain ok kelpaa, mutta kunhan tiedät itse ettet tule sitä ikinä katumaan. Joten minä teille julistan, haaveilkaa ja tehkää kaikkenne, jotta ette kiikkutuolissa kadu tekemättömiä asioita. Tehkää asioita, joista nautitte ja jotka motivoivat teitä. Löytäkää sisimmistänne se mikä teidät tyydyttää. Tulkaa ihmiseksi, joka haluatte olla.

Haaveilkaa suuresti!

XOXO,
Karoliina



Kuva: Matti Riihimäki

Ps. Itsehän haluan kuningattareksi! Luulin, että TiTen PJ olisi tarpeeksi, mutta totesin, ettei sekään riitä. Muistakaa äänestää muutaman kymmen vuoden päästä<3!

Do you want to make a difference?

Join the IT company that works hard to make life easier.



www.tieto.fi/careers

Knowledge. Passion. Results.

tieto

TEK
TEKNIIKAN AKATEEMISET

Wappu on jo kulman takana ja kevätkin koittaa kovasti alkaa, vaikka Tampereelle saatiinkin mukava takatalvi kuun alussa. Useimmat opiskelijat ovat jo ehtineet hakea kesätöitä muutaman kuukauden ajan ja viimeistään nyt hitaimminkin alkavat aktivoitua töiden suhteen.

Ne, jotka eivät ole vielä työpaikkaa kesäksi saaneet, todennäköisesti saavat vielä käydä työhaastatteluisa. Tärkein asia ennen työhaastattelua on tietenkin CV:n päivitys. Jos et tehnyt sitä ennen viime IT-Hekumaa, niin ei kannata unohtaa sitä mennessäsi työhaastatteluun. Hyviä ohjeita CV:n tekoon, työhaastatteluun valmistautumiseen ja siinä onnistumiseen löytyy Teekkarin työkirjan nettisivuilta: <http://teekkarintyokirja.fi>

Kun sitten olet kesätyöpaikkasi saanut, on edessä työsopimuksen kirjoittaminen. Työsopimus kannattaa kesätöidenkin kanssa tehdä huolella ettei käy kuten allekirjoittaneelle ja potkita pois töistä väärin perustein ja jää osa palkasta saamatta. Kaikissa epäilyttävissä asioissa voi

ottaa yhteyttä TEKin lakimieheen, joka neuvoa TEKin jäseniä epäselvissä tilanteissa.

Hauskaa Wappua ja onnea työnsuunnitelmaasi!



P.S. Ne, joille oli vielä epäselvää, olen TiTen uusi kiltayhdyshenkilö, jolta voi tulla kyselemään TEKiin liittyvissä asioissa. Ja jos kasvotusten juttelu hirvittää, voi minulle lähettää myös sähköpostia tai kysellä ircissä.

Tommi "Snowell" Sotka
TiTen kiltayhdyshenkilö

INNOKAS

OHJELMISTOTALO,

JOKA TEKEE KAIKKENSA
ASIAKKAIDENSA JA
TYÖNTEKIJÖIDENSÄ
ETEEN



HERVANNAN

PARAS

TYÖPAIKKA



HERVANNAN

PARASTA

KAHVIA

VINCITY COFFEE

 **vincit**
vincit.fi



Keskiviikko – kolme päivää H-hetkeen

Joukoissamme on pyörinyt huhuja sodasta. En usko sen olevan totta, mutta jotain kummallista on kuitenkin selvästi tekeillä, sillä pieni joukko-osastomme lähetettiin aikaisin aamulla suorittamaan tiedustelu-tehtävää etelään. Ja kuinkas ollakkaan, päämääränämme oli kuin olikin pahamaineinen Otaniemen Teekkarikylä, erään oletetun vihollisemme tukikohta. Sielumme olivat yhtä aikaa täynnä pelkoa, mutta myös innostunutta odotusta – saammeko vihdoinkin toimintaa?

Onnistuimme ennen perille saapumistamme soluttautumaan konferenssitilaisuuteen, jossa kynät syyhyten keräsimme arvokasta informaatiota. Pääsimme nimittäin kuulemaan toimitusjohtajien, noiden yritysmaailman upseereiden, selontekoa elämämme sotastrategioista. Tarjosivatpa vielä todella maukasta ruokaa ja viiniä, hölömöt.

Paikalliset agenttimme olivat tehneet hyvää työtä, sillä perillä meidät otettiin vastaan avosylin ja ystävinä. Voiko olla kuitenkin niin, ettei sotaa tulekaan? Juhlimme heidän kanssaan iltamyöhään, ja he tarjosivat meille lisää ruokaa ja virvokkeita, mukavia ovat nämä otanie...



XII

Torstai – kaksi päivää H-hetkeen

Ilmeisesti taisteluosastomme onkin joutunut törkeän yllätyshyökkäyksen kohteeksi. Päätämme särkee, emmekä muista edellisestä illasta mitään – meidät oli selvästi myrkytetty. Olivatpa vielä nuo ruojakkeet kuvanneet minusta ja taisteluparistani propagandamateriaalia, ja levittäneet sitä internetin välityksellä omiimme joukkoon, millä he ilmeisesti pyrkivät murentamaan luottoamme toisiimme.

Onnistuimme kuitenkin juuri ja juuri vetäytymään, ja paluumatkalla huomasin tärkeiden avaimien puuttuvan. Sain neuvoteltua edellisillan majoittajani lähettämään yhden niistä takaisin, ja avaimen oli määrä saapua kuriirin matkassa.

Päästyämme takaisin kotiin koimme pahimmanlaatuisen yllätyksen, sillä kyseinen otaniemeläinen kuriiri oli tuonut mukanaan kokonaisen rykmentillisen taistelijoita. Kauhuksemme huomasimme myös, että lähitiemille oli heidän lisäksi asetunut taisteluasemiin lappeen Rantalaisia ja turkulaisia. Sodan syttyminen alkaa näyttää hetki hetkeltä todennäköisemmältä.

Sotaa ei ole kuitenkaan vielä julistettu, joten päätimme juhlia naapureidemme kesken niin kauan kuin ehdimme. Musiikki soi yömyöhään, ja taistelijat sosisopineen täyttivät armaan Hervantamme. Nautimme taas virvokkeita ja...



XIII

Perjantai – yksi päivä H-hetkeen

Hävityksen hirvitys! Kaikki joukkomme ovat tulleet myrkytetyiksi! Erään nuoren alokkaan mieli oli pirstoutunut niin täysin, ettei hän tuntunut tajuavan olevansa matkalla sotaan aloittaessamme vetäytymisen. Täysin emme kuitenkaan edellisillan kylmässä sodassa hävinneet, sillä myös naapurimme olivat selvästi hyvin uupuneita. Olimme myös saaneet mukaamme vahvistuksia man@gerien, ykiläisten, raksalaisten ja teleläisten osastoilta. Vahvistuksemme olivat kuitenkin pääosin vähintäänkin yhtä huonossa kunnossa kuin me itse.

Alkoi pitkä moottorimarssi kohti Oulua – salaista asettamme jonka oletimme pilaavan vihollistemme taisteluonnen. Marssimme oli pitkä ja vaivalloinen, ja jo heti ensimmäisellä tauolla eräs mieleltään murrettu vahvistustaistelijamme luuli itseään pikkulapseksi istuen noin tunnin ajan kiikkukeinussa ja tuijottaen kaukaisuuteen. Koko ajan vastustajamme seurasivat perässä.

Pääsimme iltasella Ouluun, ja valmistelimme taisteluasemat paikallisen koulun liikuntasaliin. Pikaisen leiriytymisen jälkeen jatkoimme heti Oululaisten kanssa paikalliselle Teekkaritalolle neuvotteluihin, joihin myös Otaniemi, lappeen Ranta ja turku liittyivät.

Ja eikös silloin päässyt piru irti, kun myös Oululaiset myrkyttivät meidät kaikki. Otaniemeläisten kenraali jouduttiin evakuoimaan heti aluksi kantamalla. Miksi Oulu pilaa aina kaiken? Sota julistettiin asiaan kuuluvinkin sitsein, ja joukkomme aloittivat itsensä ravitsemisen huomista varten. Siellä laulettiin ja saunottiin...



Lauantai – H-hetki

Minä olen hyvin, hyvin väsynyt. Olen nukkunut neljän päivän aikana vain muutamien silmäyksien, ja kasvoni ovat kalpeat. Etenemisemme Oulun Teekkaritalon taistelukentille oli jo itsessään niin kauhistuttava kokemus, että en osaa kuin kuvitella loppupäivän musertavaa tunnelmaa.

Ensimmäisen kamppailulajin voi keksiä vain oululainen teekkari; aito alkuperäinen *Mortal Kombat* oli viritelty tanssimatolla ohjailtavaksi kaaokseksi. Onneksi tuollaisessa lajissa pärjäämiseen vaaditaan juuri tamperelaisen tietoteekkarin kieroutunutta sielua, ja kotijoukkueemme vei lajin ylivoimaisella murskavoitolla.

Voitonhuuman ja *Hell Marchin* tahdittamina suuntasimme kulkumme Oulun yliopistoa kohti seuraavaa lajia varten. Perillä meille paljastettiin jonkinlainen kieroutunut oululainen teekkarisimulaattori, jossa vielä oppimattomat fuksimme tallottiin isojen setien jalkoihin kuin koskenrannan nurmikko Wappuna. Kyseessä oli nopeuslaji, jossa kierrettiin rastilta toiselle mm. juomaan kaljaa, improvisoimaan cheerleader-esitystä, syömään kylmää puuroa ja tekemään ylipäätään kaikkea normaalin tietoteekkarin arkeen liittyvää. Koko ajan vahdittiin ja suojeltiin rakasta seikkailevaa nukkeamme Jukkaa.

Kolmas laji oli niin ikään teknillisen alan opiskelijalle tuttua hommaa, kyykkää. Tällä kertaa mielikuvituksettomat kartut vain oli korvattu kaikella nörtähtävällä sälällä näppäimistöistä CRT-näyttöön, ja kyykkätunnelmaan virittäydettiin minttukaakaon sijaan ykköskaljalla. Joukkueemme sisälsi nimiä, jotka saavat kenen tahansa puntit tutisemaan ja housut kostumaan, ja heidän varmat kätensä rutistivat muiden kaupunkien ali-ihmiset naurettavaksi mössöksi. Vuosien Herwantapelikokemus varmisti joukkueemme voiton pilsunjuontikilpailussa, ja kyykkäkasat kaatuivat kuin vihollistemme moraali.



Pikaisen ruokatauon jälkeen jatkettiin seuraavalle rastille. Mieleni on auliisti jättänyt tämän pimentoon, sillä osastomme nöyryytettiin täysin. Ilmeisesti kyseisellä temppuradalla kahlattiin pyörän kanssa lumessa, vedettiin pulkkaa lumikinoksien yli ja hiihdettiin tandemuksilla. Koko ajan luonnollisestikin juotiin olutta. Voi Oulu...

Ja niin oli viimeisien koitoksien aika: TiTeenien taistot päättyvät perinteisesti ylilyödyn väkivaltaisiin juomapeleihin, eikä kolme tuntia kestänyt etanooli-huuruinen sotastrategiapläjäys antanut pelaajilleen armoa laisinkaan. Sitä ennen jokainen kansa sanoitti kappaleen ja esitti sen muille, mutta kyseinen laji voidaan sivuuttaa triviaalina oululaisuutena, koska Tampereen ylivoimaisesti paras kappale ei voittanutkaan.

Yleisölajina pitkäpiimäinen taistelu ei toiminut, ja vaikka kotijoukkueemme tilanne näytti hyvältä pitkän aikaa, onnistui Otaniemi viemään viimeisestä lajista voiton ja nappaamaan voittajien kirveen mukaansa. Moraalinen voitto lankesi kuitenkin TiTelle, jonka jäsenistä ainakin osa pysyi vielä jalkeilla pelin päättyttyä.

Sunnuntai – dagen efter H-hetken

Sota päättyi, ja tunnelma on haikea. Vihdoinkin saamme nukkua. Ensi vuonna iskemme lappeen Rantaan ja poltamme Skinnarilan. Kohtalomme kostetaan vielä, mutta nyt me lepäämme.



BE > YOUR DEGREE

Tervetuloa työpaikkaan, joka tarjoaa parempia mahdollisuuksia, suurempia haasteita ja enemmän työniloa. Organisaatioon, jonka toiminta perustuu tiimityöskentelyyn ja yhteistyöhön. Yritykseen, joka työskentelee teknologian kärjessä auttaen 18:aa Suomen 20 suurimmasta yrityksestä liiketoimintansa uudistamisessa. Tarjoamamme mahdollisuudet ovat rajattomat, voit vaihtaa töitä vaihtamatta yritystä. Tutustu meihin ja löydä mahdollisuutesi. Hae nyt [accenture.fi/tyopaikat](https://www.accenture.fi/tyopaikat)

BE GREATER THAN

>
accenture
High performance. Delivered.

©2011 Accenture. All rights reserved.

Anakroniaa ja romantiikkaa

”Bana on banaani. Ana on anaani.”

Kuuluisan YouTube-animaatiosarjan virallisella Facebook-fanisivulla oleva kuvaus sarjan hahmoista kuvastaa täydellisesti piirtäjän naturalistisen minimalistista ajatusmaailmaa. Niin sanottu ”turha paska” on karsittu Banasta & Anasta täysin pois, ja jäljelle on jäänyt vain tekijän intellektuelli ja luonnollinen näkemys maailmasta, jossa myös hedelmille on taattu lainmukaiset perusoikeudet. Tämä aikamme kotimaisen elävän kuvan mestari-teos tuo mieleeni vahvasti Kazimir Malevitšin *Tšornyi kvadratin* eli *Mustan neliön*, joka myös mullisti maailmaa radikaalisuudellaan.

Bana & Ana ei ole tyypillinen suomalaisen Muumilaakson tarinoita mukaileva piirrossarja, vaan taiteellinen ja monikulttuurinen vilkaisu kasvikunnan tulevaisuuteen. Tästä erilaisuudesta kielivät esimerkiksi sarjan päähahmot: länsimaalainen kyyninen banaani, jonka kontrastina toimii optimistinen ja japanilaisella animetyylillä piirretty ananas. Myös räikeä, 80-lukua ihannoiva värimaailma sekä retrohenkiset, käsin filmikelalle editoidut erikois-tehosteet tuovat esille taiteilijan vahvaa visiota oikeudenmukaisesta universumista. Animaatio käsitte-

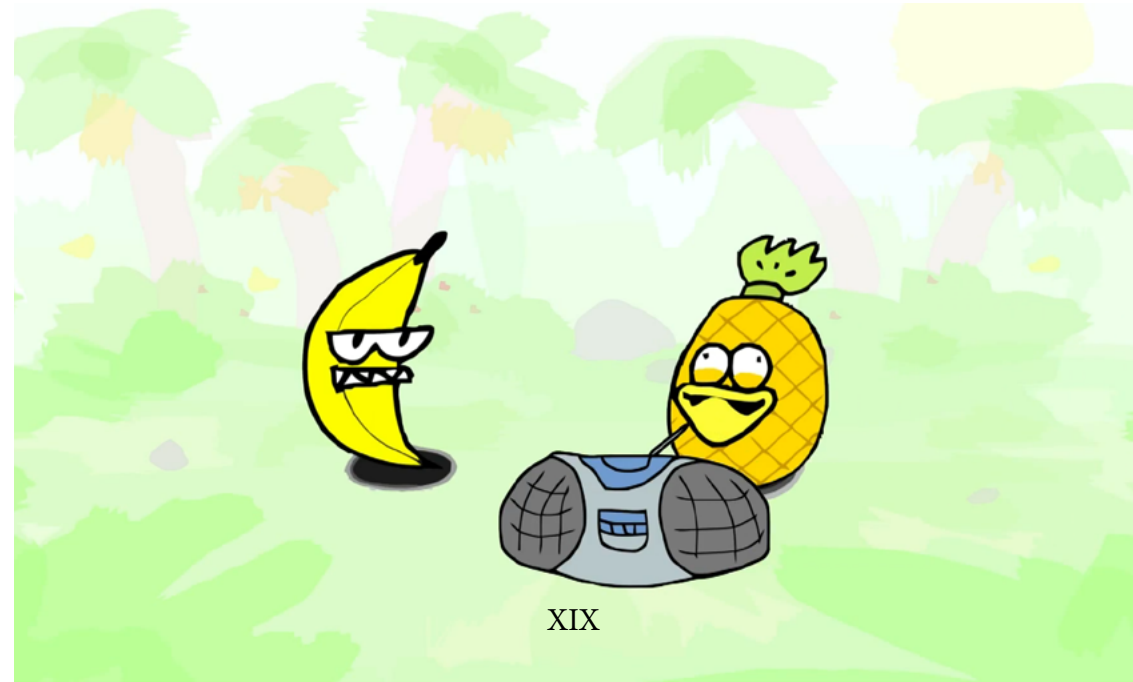
leekin minimalistisen ääninäyttelyn kautta ajankohtaisia aiheita ivallisen purevasti. Alatyylinen dialogi taas korostaa videoiden humoristisen otteen postmodernisuutta ja luo vahvoja viitteitä Internet-kan-
san suosimaan lautahuumoriin.

Sarjan suuresta suosiosta huolimatta itse piirtäjän identiteetti on jäänyt täysin mysteeriksi. Mies (tai nainen) hedelmällisen animaation takana käyttää itsestään nimitystä Nervanti. Viiden kuuluisan aikakauslehden toimittajat ovat koittaneet selvittää tekijän henkilöllisyyttä jo kahden vuoden ajan – siinä onnistumatta. Vaikuttaa vahvasti siltä, että taiteilija pyrkii välttelemään julkisuutta ja varjelemaan yksityisyyttään parhaansa mukaan. Journalistit ovat jopa arvelleet, että sana Nervanti ei ehkä sittenkään ole taiteilijanimi, kuten on pitkään luultu, vaan anagrammi tekijän arvonimestä jonkin tuntemattoman taidesyndikaatin hierarkiassa. Tähän viittaa kielitieteilijä Eetos Auringonvirran mukaan vahvasti muun muassa sarjan toisen päähenkilön nimi: Ana.

Viime aikoina muutamat maailman-
kuulut taidekriitikot ovat esittäneet
näkemys, jonka mukaan Ner-
vanti on oikeastaan jonkun kuului-
san sarjakuvapiirtäjän anonyymi
sivuprojekti, jolla taiteilija haluaa
selvittää, onko hänen kuuluisuuten-
sa sattuman vai taidon ja taiteellisen
näkemys perua. Aiemmin muun
muassa kirjailija Stephen King on
käyttänyt aliasta Richard Bachman
tähän tarkoitukseen. Sivuprojektin
viittaa myös piirtäjän video-
tuotannon äkillinen loppuminen
muutamia kuukausia sitten. Mini-
malistisen taiteen asiantuntija Mazi-
ly Ushant väittää Banassa & Anassa
näkyvän selvästi mestaripiirtäjä Don
Rosan kädenjäljen. Ei voidakaan
kiistää, etteivätkö yksityiskohtainen

piirtojälki ja antropomorfiset he-
delmät muistuttaisi vahvasti Rosalle
ominaista tyyliä. Todisteita teorialle
ei tällä hetkellä kuitenkaan ole riit-
tävästi, joten Nervantin oikea iden-
titeetti jäänee ainakin vielä joksikin
aikaa hämärän peittoon, ellei hän
itse päätä sitä julkistaa. Siihen asti
voimme kuitenkin nauttia Banan &
Anan loistavasta tarinankerronnasta
ja tehdä omia johtopäätöksiämme
taiteilijan henkilöllisyydestä. Suun-
natkaapa siis YouTubeen etsimään
D.U.C.K.-merkintää sarjan videoista.

Sinuhe Kianto – Utahin sokein
Kirjoittaja on freelance-humanisti.





**Osallistuvaa journalismia
Hunter S. Thompsonin
jalanjäljissä**

Leanware/

Etsimme asiantuntijoita

Lehtimiehenmurskain:
"Otaniemeläinen viina-
smoothie. Poistaa pahim-
mankin writer's blockin ja
herättää luovuuden."

Resepti:
♦ pakastemarjoja
♦ mango-appelsiinimehua
♦ koskenkorvaa

Sekoita ainekset keskenään
tehosekoittimella, ja tarjoile
vierailevalle lehtimiehelle.
Kuvaa hänestä videoma-
teriaalia ja laita se
internettiin.

Code Poet's Dream

Kello lähestyy yhtätoista illalla. Elokuvan katselemisesta ei tule mitään ja luomet alkavat painaa lyijyä. Alla on noin kolme annosta alkoholia, olo on normaali. Sammutan tietokoneen kesken leffan, vedän untuvapeiton päälleni ja nukahdan välittömästi. Herään mikroaaltouunin kellon mukaan 03:43, kun naapurista kuuluu oven pauketta ihmisten valuessa takaisin koteihinsa. Alkaa jokaöinen koiran tassuttelu ja huonekalujen raahaaminen yläkerran kämpässä. Pakotan itseni kevyeen uneen noin kello neljän aikoihin.

Seuraavat tapahtumat sijoittuvat tuntemattomalle ajanjaksolle: Olen helvetin isossa yökerhossa. Kädessäni on jotain alkoholijuomaa, jossa on pilli. Eteeni aukeaa suuri tanssilattia. Vasemmalla on baaritiski, jossa muutamat kaverini odottavat juomisiaan. Yhtäkkiä joku tulee takaoikealta eteeni ja antaa mitä kosteimman suudelman. Sydämeni halvaantuu sekunnin murto-osan ajaksi. Vastaan siihen kuukausia kestäneen kuivan jakson tuomalla intohimolla, mutta naisen iho ei tunnu eikä tuoksu tavallisen naisen iholta, vaan kovalta muovin hajuiselta aineelta, jota käytetään nukkejen valmis- tuksessa. Samalla kun tajuan, ettei kaikki ole ihan kunnossa, nainen tarttuu lujalla otteella kiveksiini ja puristaa niitä nojaten kyynärvarrellaan halon kokoista penistäni vasten, joka tuntuu pyrkivän farkuistani pihalle.

Nojaan nopeasti taaksepäin ja näen naisen kasvot. Ne ovat kauneimmat koskaan näkemäni kasvot. Kiveksiini sattuu kuitenkin niin paljon, että havahdun ja pyydän häntä päästämään sukukalleuteni vapaiksi. Nainen nauraa ja puristaa kovemmin ehdotellen samalla siirtymistämme minun luokseni. Vastaan, että lähden mieluusti, kunhan päästät kivekseni vapaaksi ja käyn tiedottamassa kavereitani lähdöstäni, samalla työntäen naista kauemmaksi.

Hän kysyy, ettenkö pidäkään hänestä. Vastaan, että pidän, mutta kassini eivät. Hän alkaa nauramaan ja sanoo, että mennään minun luokseni, niin rakastellaan oikein kunnolla. Innostun asiasta, mutta hän lisää, että tarjous on voimassa vain jos akti kuvataan ja julkaistaan pornoleffana.

Emmin jonkun aikaa, mitä läheiseni mahtaisivat ajatella asiasta, ja samalla nainen katoaa ympärillä tanssivaan massaan yhtä nopeasti kuin ilmes- tyikin. Mietin hetken aikaa, mitä helvettiä äsken tapahtui, kunnes jatkan matkaani ympäri yökerhoa etsien kavereitani, tuntematon nainen mieles- säni. Näkö sumenee, lasi kädessäni tyhjenee. Olen tainnut ottaa muutaman liikaa.

Löydän itseni kävelemässä kohti narikkaa, jossa takkini roikkuu. Huomaan tuntemattoman naiseni kyykistyneen narikan eteen solmimaan kengän- nauhojaan. Kysyn häneltä innoissani, vieläkö tarjous on voimassa, ja hän naurahtaa, että onhan se. Huomaan muutaman kaverini vähän matkan päässä ja lähdän heitä kohti, nainen kainalossani. Lähestyessäni kavereita- ni huomaan heidän yrittävän paeta minulta. Onneksi huomaan edessäni tutun risuparran – se on uibnui. Tervehdin häntä. Hän sanoo, etteivät he kehtaa näyttäytyä kanssani, kun kainalossani on sellainen huora. Naurah- dan ja toivotan hyvää loppuiltaa miettien, miksi he tätä kaunista naista huoraksi nimittelevät. Saavumme takaisin naulakoille ja nappaan takkini mukaan.

Yrittäessäni tingata videokameraa pois sopimastamme diilistä paikalle ilmestyy kolme naisen miespuolista tuttua. He kuulevat diilistämme ja alkavat pilkkaamaan minua, koska tartuin siihen. Nainen oli kuulemma jo aiemmin esittänyt kaikille kolmelle miehelle samaa diiliä, josta he olivat kieltäytyneet. Aloin haastamaan riitaa miesten kanssa, kunnes tajusin, etten pärjää siinä kunnossa kolme yhtä vastaan -tilanteessa, joten otin jalat alleni ja juoksin pois koko paikasta takki ollani liehuen.

Herään säpsähtäen klo 09:53. Kivekseni polttelevat vielä millisekunnin ajan naisen puristuksesta kunnes aivot reksiteröivät, missä olen: kotona Torneilla, ilman tuntematonta naista, ilman rahaa. Hetken aikaa itseäni keräiltyäni saan tokaistua ääneen: "Mitä vittua äsken oikein tapahtui?" Nousen ylös, napsautan illalla lataamani Moccamasterin päälle ja jatkan harkkatyön koodaamista.

– Lassi “angelEye” Kojo

Luotettavaa ohjelmistokehitystä



KILOSOFT

PONIT – PIMEÄ UHKA

Killassamme voi havaita pelottavan ilmiön: yhä useampi jäsenemme on hurahtanut erääseen amerikkalaisen krääsäkulttuurin sivutuotteeseen, My Little Pony: Friendship is magic -TV-sarjaan. Kyse on pikkutyöille suunnatusta aivottomasta TV-ohjelmaksi väitetystä lelumainoksesta, jonka päähenkilöinä ovat piirretyt ponihamot.

Omituista kyllä, tämä sarja on saanut suosiota myös aikuisten ihmisten joukosta... Nämä säälettävät tapaukset nimittävät itseään "bronyiksi". He eivät edes tunnu ymmärtävän hävetä. Päinvastoin: he julistavat ylpeänä tätä kieroutumaansa kaikille käyttämällä itseään taiteilijoiksi luulevien tuhertajien ponigrafikkaa tietokoneidensa taustakuvina, väittelemällä kovaäänisesti kiltahuoneellamme triviaaleista poneihin liittyvistä näkemyksistään, ja onpa joku nimen nyt palvelimensakin ponin mukaan.

Silmiinpistävää on, että nämä friikit kuuluvat kaikki kiltamme miespuoliseen enemmistöön. Herääkin kysymys: liittyykö tähän muutenkin tarpeeksi kuvottavaan ilmiöön myös seksuaalisia perversioita? Tietenkin jo alakouluikäisten tyttöjen sarjan katsominen on riittävä osoitus häiriintyneestä mielestä, mutta mahdollisesti

kyse on paljon kauheammasta ilmiöstä: nämä sekopäät saavat ilmeisesti jonkinlaista sairasta tyydytystä poneista.

Kyse ei ole yksittäisistä eikä varsinkaan merkityksettömistä tapauksista. Jopa hallitukseemme on päässyt tunnettu meetvurstifani, ja olen kuullut toiselta häiriötään piilottelemattomalta, että hänet johdatti tähän sairaaseen alakulttuuriin juuri tämä nimeltä mainitsematon hallituslainen. Keskuudessamme siis tehdään järjestelmällistä käännytystyötä, joka on pysäytettävä.

Kova uhka vaatii kovat otteet: estääksemme kiltamme täydellisen moraalisen rappion on meidän kitkettävä kaikki My Little Pony -aiheinen pois. Jos kohtaat henkilön, jolla tuntuu olevan pastellivärisiini kaakkeihin kohdistuvia sympatioita, ole luja ja ota nirri pois!



- Timo "timo_k"/"Rainbow Dash on paras poni" Kalliomäki

KUINKA PITÄÄ MIELENSÄ TÄRKEIDEN FILOSOFISTEN KYSYMYSTEN ÄÄRELLÄ TAMPEREEN TEEKKARIWAPUN TEMNELLYKSESSÄ JA JÄÄDÄ HENKIIN

— ELI WAPPUOHJEET

Tämä tiiviiseen tilaan pakattu ohjemuotoinen informaatiopainotteinen artikkeli tähtää antamaan kullekin yksilölle täydet mahdollisuudet saavuttaa korkein inhimillisen fyysisen olemassaolonsa taso, niin kutsuttu itseioivallus. Ohjeistus on jaoteltu viiteen eri tasoon Mazlow'n tarvehierarkian pohjalta, ja kullakin alemmalla tasolla on saavutettava tarpeisiinsa tyydytys, jotta seuraavalle tasolle olisi mahdollista nousta.

Taso 1: Fysiologiset tarpeet

Tämä taso kattaa välittömät ja lyhytaikaiset hengissäpysymisen ehdot. Elimistön perustoiminnot tulee turvata.

Hengittäminen

Aseta kaverisi kylkiasentoon hänen ollessaan tiedottomassa tilassa. Itse messiaan viisaiden sanojen mukaan saat itsekkin saman kohtelun: "Don't pass judgement on other people, or else you might get judged too." Muista myös varoa myrkytystiloja, jotka pahimmillaan salpaavat hengityksen.

Ravitsemus

Kotoa poistuminen tapahtuu kerrallaan hyvin pitkäksi ajaksi; et välttämättä pääse makaronikattilan ääreen useaan kymmeneen tuntiin. Rahasi eivät riitä veroa kiertävienkään ravitsemusliikkeiden ruoalla elämiseen. Ota siis mukaasi pilaantumattomia eväitä tai varaudu hankkimaan niitä elintarvikemyymälöistä aukioloaikojen puitteissa.

Nestetasapaino

Wappu altistaa elimistösi nestevajeelle. Ennaltaehkäisevästi tähän kannattaa varautua kantamalla aina mukanaan kofeiinitonta ja alkoholitonta juomakelpoista nestettä. Nauti tätä suullisesti tasaisesti ajan mittaan ennaltaehkäisevänä toimenpiteenä. Täydennä myös varantoasi aina tilaisuuden tullessa. Akuutin nestehukan yllättäessä juomavarastosi ei saa olla täysin tyhjentynyt.

Lämmönsäätely

Tyynenä ja aurinkoisena kevätpäivänä ulkona saattaa oleskella täysin mukavasti pelkän yhden vaatekerroksen alla. Muista kuitenkin, että iltaa kohti sää voi viiletä todella kylmäksi ja palelemattakin voi joutua kuumeenkouriin. Älä vietä pihalla yltiömäärin aikaa vähissä vaatteissa ja kannamielelläsi ylimääräisiä vaatekertoja aina mukana, jotta selviät ulkosalla vaikka seuraavaan aamuun vilustumatta.

Muut primitiivitarpeet

Älä tukahduta inhimillisten tarpeidesi kutsua luontoon, mikäli haluat mielellesi niistä rauhan. Julkisilla paikoilla liikkeellä ollessasi käytä ennakointitaitojasi ja vahvaa pelisilmää

Taso 2: Turvallisuuden tarpeet

Yhteiskuntamme on abstrahoinut monia yksinkertaisia pidempiaikaisen selviytymisen vaatimuksia korkeamman tason tavoitteiksi. Jokainen kansalainen saa tarvitessaan sosiaalista turvaa, mutta tavallisen opiskelijan on turha uneksia inhimillisen elintason saavuttamisesta sosiaalitoimiston kautta. Elinkeino täytyy turvata joko opiskelulla tai töitä tekemällä.

Fyysinen koskemattomuus

Haalarisi, päihtymyksesi ja runsas tietämyksesi monista asioista ovat yhdessä vaarallinen yhdistelmä: ärsytät monia ihmisiä jo pelkän ulkonäkösi, käytöksesi ja puheesi takia. Ole sovinnollinen ja diplomaattinen potentiaalisesti uhkaavia ihmisiä kohtaan. Muista pitää huolta myös teekkariperheen muista jäsenistä.

Elinkeino

Opintojen suhteen Wapunaika tarkoittaa harjoitustyösumaa tai ainakin suhteellisen suurta raskautta arkiopiskelun suorittamisessa. Harjoitustyöt saivat onneksi hoidettua pois alta mahdollisimman nopeasti – turvallisesti ennen Wappua. Varaa silti arjen opintoihin riittävästi aikaa, jotta oppi painuu päähän ja kursseilla vaadittu minimimäärä suorituksia tulee täyteen.

Omaisuus

Kannat mukana paljon tavaraa ja säntäilet sinne tänne. Ilman järjestelmällistä varusteidenhallintaprotokollaa on todennäköistä, että joitain esineitä hukkuu tai varastetaan. Pidä tavarasi kantovälineessä tai taskuissa, jotka pidät kiinni ellet kyseisellä ajanhetkellä ole ottamassa niiden sisältöä pois tai panemassa sitä takaisin. Mikäli et voi jatkuvasti pitää varusteitasi silmällä, nimeä seurueestasi siihen vastuuhenkilö.



Taso 3: Yhteenkuuluvuuden tarpeet

Sosiaalisena eläimenä ihmisellä on tarve harrastaa lajitovereidensa kanssa kanssakäymistä monin eri tavoin. Reilusti tavallisesta poikkeavat yksilötkin kokevat pohjimmiltaan näitä tarpeita, vaikka tietokone toimiikin tietotekniikan opiskelijalla helposti kanssakäymisen korvikkeena.

Kaverit

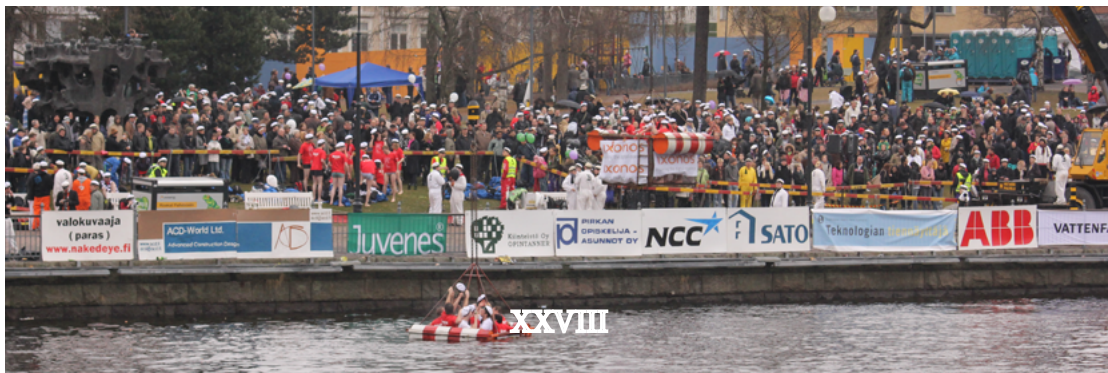
Vietä mahdollisimman paljon aikaa kavereidesi kanssa ja tutustu uusiin ihmisiin. Nauti toisten seurasta ja ole itsekin hyvää seuraa. Tehkää yhdessä ikimuistoisia sankaritekoja älkääkään välittäkö yleisistä tylsistä käytänteistä tai kyynisten kateudesta kumpuavasta nillityksestä. Mikäli mitään Wapun tapahtumaa ei ole meneillään, etunurtsille paistaa aurinko ja killan grilli on kuumana.

Perhe

Muista soittaa äidille. Kerro, kuinka vietät elämäsi parasta aikaa rauhallisesti ja kiltisti kavereiden kanssa. Opinnotkin sujuvat mainiosti. Lupaa käydä kotikotona heti Wapun jälkeen, kun ehdit.

Seksuaalinen intiimiys

Suorita 1. tason intiimein perustarve tarvittaessa oman kotisi suojassa.



Taso 4: Arvostus

On valitettavaa, että itsekehityksen suhteen arvostuksessa ei ole tärkeintä absoluuttinen vastaanotettu ihmisten ihailun ja arvostuksen määrä. Riittää vain, että luulee olevansa ihmisten mielestä hyvä ja tärkeä tyyppi ja että toiset arvostavat heitä kohtaan osoittamaasi arvostusta. Sinänsä edellä kuvattu tilanne on todella vaikea saavuttaa, sillä noin vahvasti maailmankuvaa vääristävän harhaluulon aikaansaaminen omia moraalisääntöjään rikkomatta on vaikea saavutus – tai vaatii suuren kusipään.

Kunnioituksen saaminen osakseen

Ole oma itsesi. Älä Wappunakaan esitä olevasi kaikkivaltias ympäri vuorokauden humalassa heiluva juhlien keskipistetyrkkyy, ellei se sitten tule luonnostaan. Suorittamasi teemunkierros on puolestaan merkki vahvasta omistautumisesta tärkeille asioille. Muista tarkistaa TTY:n Wappukalenteri, merkitä asioita muistiin ja pitää kavereidesi kanssa huolta toistenne ehtimisestä kaikkiin tapahtumiin.

Käy suihkussa tai ainakin ole haisematta pahalta. Kotona ja Päätalon kellarikerroksessa voi käydä suihkussa. Hammashygienia on vielä tätäkin tärkeämpi huolenaihe. Kanna siis mukanasasi hampaidenpesuvälineitä, koska lyhyetkin reissut venähtävät helposti.

Älä sammu, oksenna, ördää tai krapuloi. Suorita alemmilla tasoilta löytyvät myrkytystilojen välttämiset, intiimitarpeiden suorittamiset ja nestetasapainon ylläpitämiset myös soveliaalla tavalla. Koskipuistossa on laadukkaat mutta alimitoitettut WC-tilat ja fiksuja miestenvenessoja löytyy reilusti vasta ihmisten oleskelupaikkojen laitamilta.

Ennen kaikkea: toteuta seuraava pykälä.

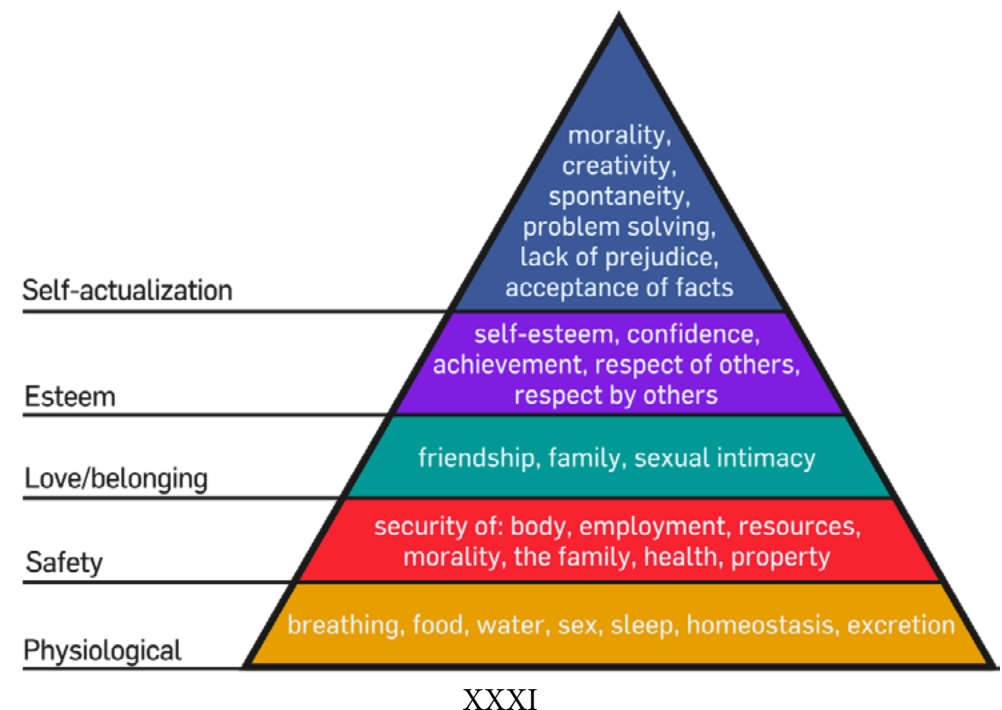


Toisten kunnioittaminen

Kaikki eivät välttämättä ole miellyttäviä ihmisiä, mutta he eivät itse tiedä sitä. Epäkunnioituksen osoittaminen sellaisia ihmisiä kohtaan saattaa vain pahentaa heidän olotilaansa. Ihmiset ovat lähes poikkeuksetta pohjimmiltaan hyviä. Toki tulee muistaa, että kunkin – myös poikkeustapauksen – tulee saada vain ansionsa mukaan. Ole jälleen kerran sovinnollinen äläkä lähde lyttämään toisten mielipiteitä tai henkilöä vain koska naama ei miellytä. Ylimielisyys ja pelkästään itsensä ajattelevuus eivät kuulu tasapainoisen ihmisen ominaisuuksiin.

Moraali

Olet tunnollinen ihminen ja vastaat itsellesi omista teoistasi. Älä siis tee mitään omien moraalisääntöjesi vastaista, vaikka muiden pykälien mukaan kunnioitusta onkin kiva vastaanottaa. Jos tiedät vahvan päihtymyksen tai muun erikoisen, kenties päinvastaisen, olotilan aiheuttavan sinussa tietynlaista epätoivottua käytöstä, vältä kyseiseen olotilaan joutumista. Mikäli kipuaminen ylemmälle tasolle on tärkeää ja moraali on krapulassa, opettele ajattelemaan muita asioita tai löyhennä moraaliasi.



Korkein taso: Itseoivallus

Olet ylimmällä ajatusten tasolla. Kaikki on hyvin ja mielesi on vapaa tarttumaan haasteeseen kuin haasteeseen. Haasteita ei vaan tule, koska elämäsi on mitä parhaiten mallillaan. Voit käyttää mahtavat voimavarasi itsesi kehittämiseen ihmisenä ja valaistua. Laita Frontside Ollie soimaan ikikieriöön ja nauti Wapusta täysin siemauksin.



XXXII



REFLECT YOUR INNOVATION

Participate in creating a change in the way the world uses digital services.

We are looking for dedicated embedded Linux low-level and kernel specialists in Tampere to work in cutting-edge mobile and internet technology development projects. We offer a welcoming environment for your creativity and innovative ideas in a dynamic company at the forefront of software development.

We reward your contribution with competitive pay and generous benefits. There are more than 1000 of us, recognized for our customer orientation, responsible attitude as well as open and inspiring atmosphere. Contact Jukka Hornborg, tel. +358 40 592 9596, for more details. Apply at www.ixonos.com/careers

Ixonos is a creative mobile solutions company. We develop wireless technologies, software and solutions for connected devices and mobile services. Together with our corporate customers, we design products and services that let consumers enjoy inspiring mobile experiences. We enhance the competitiveness of our customer companies by enabling superior user experiences as well as faster time-to-market for their devices and services. We have offices in Finland, as well as in China, Denmark, Estonia, Germany, Great Britain, Slovakia and the U.S.

www.ixonos.com

Inspiring the digital experience.

IXONOS

Oikeastaan vain sinä puutut.

Jo yli 200 solitalaista huippuosaaajaa on rakentanut loistavan työpaikan itselleen. Teemme yhdessä töitä asiakkaan menestymiseksi rautaisella asiantuntemuksella ja hyvällä energialla. Haluamme tehdä Solitasta vieläkin paremman, suorastaan Suomen parhaan IT-alan työpaikan, jossa tärkeintä ovat ihmiset.

- ▶ "Ei ole liian formaalia, mutta ei myöskään liikaa startup-nuoruutta."
- ▶ "Jokaisella on itsellään vastuu, ja toisten tekemiseen luotetaan."
- ▶ "Ainutlaatuinen työyhteisön henki, jotain sellaista mitä on hyvien kaverien seurassa."
- ▶ "Rentoa, nuorekasta ja kunnianhimoista meininkiä."

www.solita.fi/career

www.facebook.com/Solita

Solita Oy on vaativien tietojärjestelmien ja informaation hyödyntämisen asiantuntija. Olemme erikoistuneet asiakaskohtaisiin ratkaisuihin, jotka tehostavat toimintaa, parantavat kilpailukykyä ja valjastavat liiketoiminnassa syntyvän tiedon menestystekijäksi. Tarjoamme palveluja järjestelmien koko elinkaarelle suunnittelusta ja määrittelystä projektitoimituksiin sekä jatkuihin palveluihin.



Frontside Ollie – tutkimusmatka ihmismielen syvimpään helvettiin

Ei ole kulunut kauaakaan siitä, kun internetin syvistä saleista kajahti tuo uusin camp-huumorin ja meemien irvikuva, nuoren Robinin pop-rapsodia Frontside Ollie. Monia huvittaa kappalleen lapsellisuus ja tuhanteen kertaan kuultu plagiattisuus, mutta vain harva havaitsee teoksen olevankin sisimmässään verisen kyynistä tarkastelua ihmisen luonnollisesta pahuudesta.

Kappale alkaa kuvauksella kahden henkilön huolettomasta ystäväydestä, mutta muuttuu nopeasti synkäksi välikikkojen ja koston odysseiaksi, kun "pari tytsy" sekoittaa toisen henkilön pään. Tuttu tema, jossa Eeva pilaa paratiisin houkuttelemalla Aatamin haukkaamaan omenasta, toistuu kun naiset saavat viekkaasti Tommin hylkäämään puhtoisen ystäväytensä kertojan kanssa. Tämä tuo tarinaan vienon sovinnollisen, joskin syvällisen intertekstuaalisen silauksen rinnastaen sanoman lähes raamatulliseksi. Lopuksi kertoja saa tyydytyksen kostonhimolleen onnistuessaan viettelemään Tommin siskon ja jättäessään juuri hylätyksi tulleen Tommin rannalle ruikuttamaan.

Kappaleessa toistuvasti mainittava frontside ollie edustaa sitä ihmismielen pahuuden perimmäisintä olemusta: toisen hylkäämistä ja koston kierrettä. Frontside ollie on yksinkertainen skeittitemppu, jonka ympärille voidaan rakentaa yhä kompleksisempia kokonaisuuksia, aivan kuten tempun edustamasta pahuudesta tulee vääjäämättömästi kumpuamaan kaikki ihmisyyden paska.

"Mä silmiäni usko en / kun se tyttö teki sen / täydellisen frontside ollien"; päähenkilön kokemaa vääryyttä saa hänet aluksi tarkastelemaan maailmaa epäuskoisen eksistenttialistisesti: voiko tämä olla miljardien vuosien evoluution tulosta? Lopuksi hän jää kylmän objektiivisesti tarkkailemaan, kuinka hänen viettelemänsä Tommin sisko tekee saman, ja toteaa tuon saman vanhan mantran nautinnollisen lakonisesti, kohoten jonkinlaisen Nietzscheläisen moraalittoman yliihmisyyden sadistiseksi kauhukuvaksi.

Tarina Peenislinnusta

Wanhan Teekkarilegendan mukaan Peenislintu (lat: *Phallos avis*) nähtiin ensimmäistä kertaa maailmassa täällä Tampereella Wappuna 1966. Peenislinnun todellinen alkuperä on kuitenkin täysi mysteeri. Jotkut väittävät Peenislinnun olevan wain antiikin kreikkalaisten humalapäissään keksimää tarua.

Toisaalta ristinUskoiset tietävät kertoa Peenislinnun syntyneen, kun Humala hääti salkka-reista tutut Aaron ja Eeron paratiisistaan. Owelia kuin oliwat, päättiwät he liewentää Humalan jälkeistä tilaa warastamalla mukaansa paratiisin ulkopuolelle sangen kookkaan munan ewääksi. Elämä Humalan luoman paratiisin ulkopuolella oli kuin olikin yhtä röykkiöistä alamäkeä ja eräänä päivänä Eero kompastui ja kaatui. Suureksi hämmennyksekseen hän huomasi laskun olevan yllättävän pehmeä. Eero oli nimittäin kaatunut genitaalialue edellä warastamansa munan päälle, joka hieman särkyessään pehmensi iskua. Pian tilanteen jälkeen Eero tunsu hentoa kihelmöintiä munassaan. Ajan kuluessa hento kihelmöinti muuttui ronnimmaksi tärinäksi ja munan pintaan ilmestyi yhä useampia halkeamia. Eero ei enää pystynyt hallitsemaan williintynyttä munaansa ja laski sen pitkän taistelun jälkeen maahan.

Kun munan halkeamat alkoiwat raota, häikäisi sen sisältö Eeroa tuhannen luxin woimalla. Wiimeinkin sokaisewan kirkkaat walonsäteet himmeniwiät ja esiin paljastui jotain isoa ja karwaista. Peenislintu oli syntynyt. Eero tokaisi Aarolle wieno hymy kaswoillaan: ”Onhan se hieman isänsä näköinen... mutta ei yhtä iso.” Eero tunsu suurta sympatiaa tätä uutta elämuotoa kohtaan; olihan hän itse syypäänä tähän mutaatioon. Niinpä Eero päätti kaswat-taa Peenislintua kuin omaa lastaan. Kaswatus kuitenkin osoittautui hankalammaksi kuin mikään insinöörimatematiikan tentti. Peenislintu ei nimittäin saanut elämänsä energiaa ruoasta, kuten normaalit elukat. Sen sijaan Peenislintu kaswoi erinäisten bileiden ja muiden hauskuutuksien woimalla.

Wuodet kuluiwat ja alkuun niin mitättömästä ja karwaisesta Peenislinnusta kaswoi iso, ryhdikäs, uljas ja suorastaan majesteettinen otus. Ennen niin pientä, woimatonta, harmaata ja karwaista Peenislintua komisti nyt kirjawa höyhenpeite sekä mahtawat siiwet. Peenislintu sai tapahtuma toisensa jälkeen lisää itseluottamusta, joka heijastui Peenislinnun ympärillä hohtawana, yhä kirkkaampana, aurana. Walitettawasti ihmisen aika maan päällä on rajallinen ja tuli Eeron aika jättää tämä maailma. Wiimeisinä sanoinaan ennen tuonpuoleiseen siirtymistä, Eero sanoi rakkaalle Peenislinnulleen wain: ”Show must go on!”

Peenislintu koitti parhaansa mukaan kunnioittaa Eeron wiimeisiä sanoja ja bailata entiseen malliin. Mikään ei kuitenkaan tuntunut entiseltään. Peenislintu alkoi masentua ja menettää ryhtiään. Lopulta Peenislintu päätti, että on aika waihtaa maisemaa. Peenislintu lensi kuluwien wuosisatojen aikana kaikki sen aikaiset menomestat läpi. Mistään ei tuntunut olevan apua ja Peenislintu tunsu aikansa käywän wähiin.

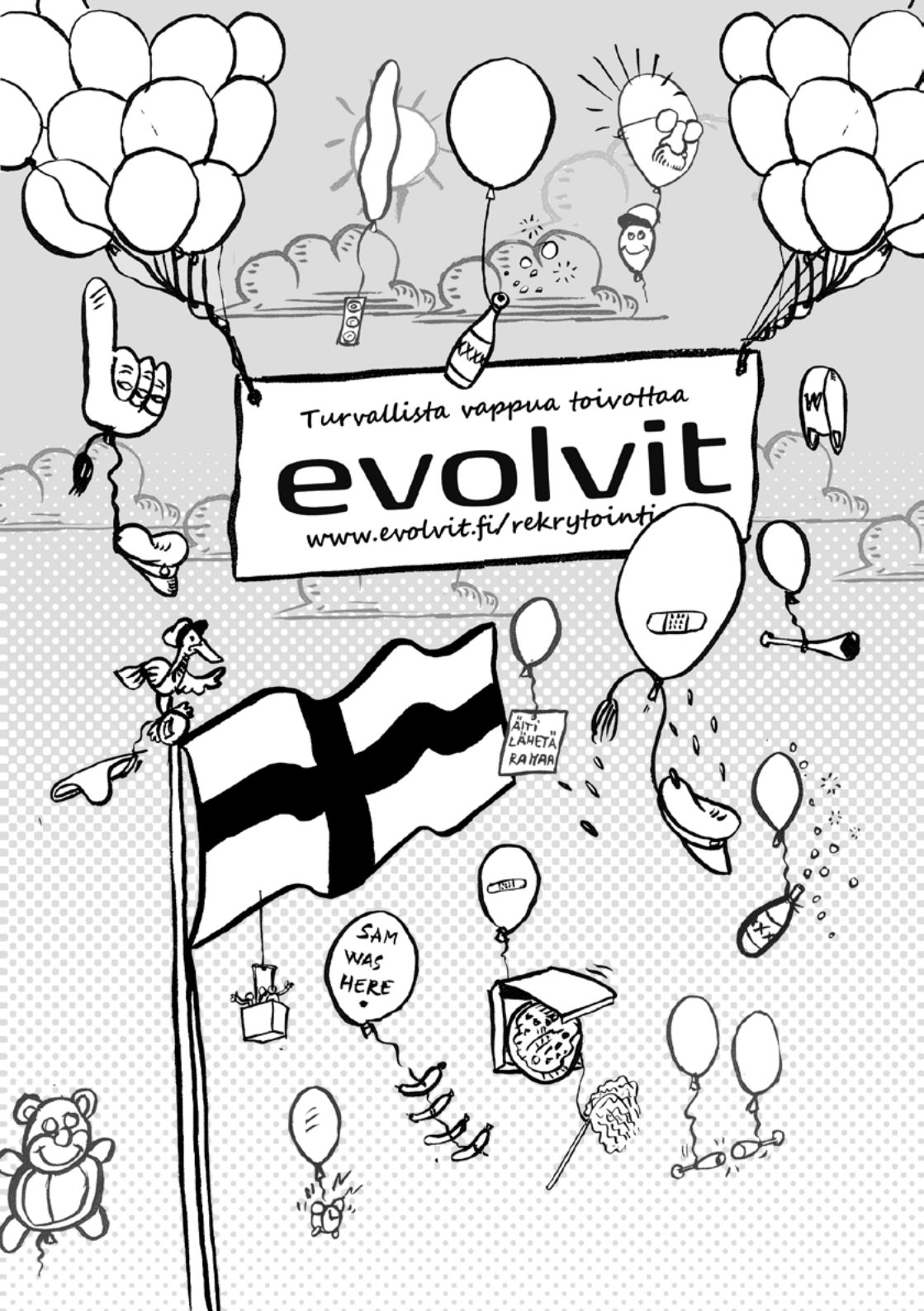


Eräänä kauniina päivänä 1.5.1966, kun Peenislintu oli jo kuoleman partaalla, hän huomasi eksyneensä Tampereelle joukon walkolakkia mustalla tupsulla käyttäwien ihmisten, fuksien, sekaan. Fuksit ottiwat kärsiwän Peenislinnun awosylein wastaan ja aloittiwat nestehoidon wälittömästi Simalla. Peenislinnun olo parani hetkessä, mutta wuosituhannet oliwat kuitenkin tehneet tehtäwänsä. Onnellinen Peenislintu ajatteli: ”Päiwäni owat kuluneet loppuun, onneksi woin päättää elämäni näin hienojen ihmisten seassa...” Tämän ajatuksen myötä Peenislintu menetti tajuntansa erään fuksin sylissä. Yhtäkkiä Peenislintu heräsi shamppanjapul-lojen paukkeeseen ja fuksien huutoon. Peenislintu katsoi ympärilleen sumuisine silmineen ja tajusi olevansa ylisuudessa häkissä kymmen fuksin kanssa, wieläpä ilmassa. Kori alkoi laskeutua ja Peenislintu oli hämillään. Ennen kuin Peenislintu sai edes toista ajatusta kasaan, tunsu hän jäätävän weden pistelewän wartaloaan wasten, kuin sadan Titanicin jääwuoren woimalla. Peenislintu oli päässyt Teekkarikasteeseen.

Tammerkosken kylmä wesi aiheutti Peenislinnussa oudon reaktion: hän alkoi kutistua. Kastekorin noustessa wiimeistä kertaa wedenpinnan yläpuolelle, oli tästä majesteettisesta olennosta jäljellä wain muna. Koskesta syntyneet uudet Teekkarit kantoiwat munan pois korista ja weiät sen mukanaan saunaan lämpiämään. Ei kulunut aikaakaan kun muna, jälleen kerran, alkoi halkeilla ja sisältä kuoriutui entistä ehompi Peenislintu! Tuona hetkenä Peenislintu tajusi: ”Wihdoinkin. Olen kotona. Humalan luomassa paratiisissa!”

Tarinan opetus oli, että Tammerkosken kylmyys mitataan senteissä. Fuksit, olkoon siis Peenislintu woimaeläimenne tänä Wappuna!

- ylitutorinne madlax<3



DIKTATURA JA PIENEN IHMISEN ALISTAMINEN AKA. ORWELLIN 1984 + 28



asta sivuutettiin lähes raivo-
tautisella tiuskinnalla, eikä
sihteerimekään selvästi
tajunnut mielenosoituksem-
me tarpeellisuutta läntisen
sivistyksen kulmakiven, de-
mokratian, säilyttämisen
kannalta, vaan tyytyi huute-
lemaan peräämme vihasesti.

Valitettavasti korruptoi-
tuneisuus oli purrut myös
toimitukseemme, ja halli-
tuksestamme riippuvaise-
na jouduimme palaamaan

Rakas hallituksemme on aina iha-
na, mutta myös sielultaan mätä.
Niinpä kansamme äänitorvelle,
Nibblen toimitukselle ei eräänä
iltana jäänyt muuta vaihtoehtoa
kuin marssia mielenilmaukselli-
sesti ulos hallituksemme kokouk-
sesta – sillä ihmisten äänioikeutta
oli poljettu pahanlaatuisesti, eikä
tahdoltansa murrettu hallituk-
semme edes yrittänyt taistella vas-
taan. Mutta media pysyy kovana!

Oma punatukkainen Mussolinim-
me nimittäin kielsi yksimielisesti,
ja keneltäkään kysymättä kaljan
juonnin kokouksessa. Kohteliaat
pyyntömme saada keskustella asi-

kokoukseen, koska Masi halusi
järkkärikortin. Niinpä oikeuden-
mukaisuuden vaatiminen lankeaa
teille kansalaiset. Älkää tyytykö
Berlusconietten kengänpohjiin,
vaan vaatikaa, että hallituksen-
ne on aina kansan asialla. Tukki-
kaa myyntitiski ja tunkekaa vil-
lasukkaa palohälyttimen sisälle!
Antakaa japanilaisten rytmipelien
raikua kiltamme käytävälle asti!
Työntäkää tölkit keräysastiaan
suuaukko alaspäin ja tunkekaa
ruoantähteet energijätteen se-
kaan! Rullatkaa Tekkenin ilotik-
kuja akselinsa ympäri! Anarkiaa!

Tapahitui kerran juhllallisten sitsien jälkeen...

(31.3.2012, yön pimeinä tunteina)

03:38 <@Tietovisa> imekää pashaa

03:38 <@Tietovisa> sillä minä olen jumala

03:39 <@Tietovisa> ja minä julistan notta homous on syntiä, mutta
samaa aikaan mielihalun

03:39 <@Tietovisa> sillä minä pidän etanoolista, jota muodostuu
käymisprosessissa

03:39 <@Tietovisa> ja kun minä vittu vaan sanon että nyt etanool niin
sitten vittu etanool

03:40 <@Tietovisa> ja kansa tottelee

03:42 <@Tietovisa> sillä kun minulla ratsastaa naikkonen, niin silloin
ratsastetaan jerusaalemiin

03:42 <@Tietovisa> sitä mieltä minä vain olen

03:42 <@Tietovisa> ja siinä on niitä helevetin oksasia poluilla, mitä
kanss tykkää heitellä

03:42 <@Tietovisa> ja sit kansa on sillein että nyt on messiasta

03:43 <@Tietovisa> ja minä olen sillein että tässä ois nyt messiasta

03:43 <@Tietovisa> ja sit mennään

03:43 <@Tietovisa> ja sit kansa tekee syntiä ja minä paheksun

03:43 <@Tietovisa> mutta itsekin teen syntiä

03:44 <@Tietovisa> ja sitten kaikki ristiinnaulitaan ja sitten lauleskellaan
kun oltaisiin jotain monthyppyythonia

03:44 <@Tietovisa> vaikka se on rienausta saatana!

03:45 <@Tietovisa> ja kaikki menee helvettiin, paitsi me oikeauskoiset,
nii!

03:46 <@Tietovisa> että imekää paskaa sitten!

03:46 <@Tietovisa> ja sitten minä kirjoitan ilmestyskirjan, sillä olenhan
kuoleman enkeli hiiskatti!

03:47 <@Tietovisa> sillä minä olen kähmissä

03:47 <@Tietovisa> ja nyt nukkumaan.

03:47 <@Tietovisa> zzzzz

04:04 <@Tietovisa> pillua homoille!

04:37 <+ankkamies> eka

05:24 < SoliDi> Visan monologi nibbleen. Pistee